

INTRODUCTION

But de ce manuel

Ce manuel a été conçu pour accomplir trois objectifs.

Vous présenter d'abord à l'équipement que vous travaillerez dessus. Pour vous montrer comment il est assemblé, comment chaque morceau individuel fonctionne, et comment il fonctionne dans l'ensemble unité.

Deuxièmement, par l'utilisation et la référence au manuel avec la pratique sur l'équipement elle-même, de vous aider à se développer en opérateurs accomplis capables de la programmation précise, opportune et instructive de livrer à votre audience désignées.

En conclusion, on le prévoit que vous maintiendrez ce manuel comme source constante de référence. Quelque chose que vous pouvez aller de nouveau à, et obtenir l'information et de le renforcer et pour dans le futur.

Méthodologie manuelle

On enseignera le matériel du manuel en travaillant par chaque section et puis en accomplissant un petit examen à la fin. Le jeu s'assurera que vous n'avez manqué aucune des informations critiques dans la section, et s'assurera que vous comprenez chaque secteur qui est couvert.

En outre, par la lecture, prenant une coupure pour le petit examen, discutant alors les réponses, il vous donnera l'occasion, comme étudiant, de remettre en cause tous les aspects que vous ne pouvez pas comprendre. Vous êtes encouragés à faire ceci. Aucune question n'est inadmissible si vous ne savez pas la réponse.

Engagements d'Instructeur/Étudiant

L'instructeur et les étudiants ont des obligations de se réunir pendant cet exercice d'étude.

C'est l'obligation de l'instructeur de s'assurer que l'information donnée par le processus de formation est comprise par les étudiants. Ceci peut signifier la répétition ou changer le milieu du message ou pour assurer que le transfert de la connaissance se produit.

C'est l'obligation de l'étudiant de s'assurer qu'une compréhension claire de la connaissance a été reçue. Si vous ne comprenez pas un certain point, ou souhaitez davantage de clarification, vous êtes obligés de le faire connaître à l'instructeur. Seulement vous pouvez dire quand vous avez atteint un niveau de confort dans l'information reçu. N'ayez pas peur de poser des questions.

Retenue de la connaissance et des manuels

Quand chaque petit examen est accompli, l'instructeur passera en revue les questions et la confirmation des réponses correctes. À ce moment-là vous devriez corriger toutes les erreurs ou les omissions sur la feuille d'examen. On le prévoit que vous maintenez et employez ce manuel comme guide de fonctionnement. Par conséquent il est important qu'il contiennent seulement l'information correcte et précise. Ne soyez pas timide au sujet de créer vos propres notes et commentaires pour une référence future. Des pages de note sont inclus au fond du manuel.

Si vous travaillez le manuel seul et vous avez des questions, ou il y a quelque chose que vous ne comprenez pas, ne hésitez pas à entrer en contact avec nous à ou (204) 434-6423 pour de l'aide.

Maintenant travaillons en avant par le manuel à un nouveau et à une expérience d'étude de récompense.

SECTION I

La CONSOLE d' ANNONCE

But

La console d'émission fournit un certain nombre de fonctions nécessaires.

- (1) Elle fournit une disposition standard pour l'équipement qui est le même pour tous les opérateurs et permet l'étalonnage de la formation et des procédures. Juste comme on n'a pas chaque opérateur de clavier venir et changer l'arrangement des clefs sur un clavier d'ordinateur, tellement aussi, nous ne pouvons pas avoir chaque annonceur par radio entrer et déplacer l'équipement autour pour convenir à ses propres désirs de détail. La disposition actuelle est cela recommandée par les radiodiffuseurs expérimentés en tant qu'étant la plus efficace pendant des périodes des opérations sur une période prolongée.
- (2) L'équipement de production de son a deux points de connexion. Le mélangeur a beaucoup. Tous ces connexions sont puissance ou audio. Changer l'équipement alentour peut avoir comme conséquence des connexions incorrects.
- (3) Il stupéfie combien de fil s'accumule quand vous commencez à attacher l'équipement ensemble pour travailler d'une façon coordonnée. Si aucune console n'est tout fourni le câblage doit s'étendre sur la table de fonctionnement ou être alimenté vers le bas par des trous percé dedans la table fonctionnante. En utilisant une console nous gardons le câblage laid hors de la vue et loin du danger d'être par distraction accroché et retiré de l'équipement ou endommagé par accident.
- (4) Si l'équipement est enlevé de la console aux entrevues de rassemblement ou l'information, il devrait lui être retourné au même endroit après le rassemblement ou l'édition de nouvelles. Si vous commencez à utiliser l'équipement en dehors du studio pour autre que l'annonce, on le garantit presque que les mains inexpérimentées l'endommageront du point de vue fonctionnement ou il deviendra perdu. Il annulera également toutes les garanties sous lesquelles il a pu avoir fourni. Il y a un endroit pour chaque morceau d'équipement et chaque morceau d'équipement devrait demeurer dans son endroit.

Disposition d'équipement

La disposition de l'équipement est conçue pour avoir les joueurs CD de profil bas en avant pour l'accès facile. Des disques devraient être manipulés soigneusement par les bords seulement, ceci doit éviter de marquer la surface de jeu. En outre, les disques sont supérieurs chargés avec l'aide de seulement la main et l'oeil pour les guider au placement correct. Par conséquent, l'opérateur doit avoir une bonne perception visuelle du placement. Il y a les afficheurs en cristal liquides de la diode (affichage à cristaux liquides) sur les lecteurs de disque en petit texte. Ceci dicte également qu'ils soient vers le haut d'avant et soient facilement lus.

Les joueurs de bande sont directement derrière les lecteurs de disque. Ces unités ont un dispositif avant d'alimentation d'entrée où la cassette de bande glisse dans l'endroit sur des rails de guide. Tandis que ceci exige quelques capacités visuelles dans le placement, les rails de guide fournissent la plupart des conditions de placement. Il est facilement chargé dans son endroit actuel.

La partie avant gauche de la console contient le mélangeur avec elle le bouton de cue/control, commutateur de mono/stereo, cric de moniteur, commandes d'alimentation de glisseur et les indicateurs visuels importants des signaux sortants conditionnent. Situé devant l'opérateur, elle permet l'utilisation des deux mains de commander le niveau sortant de signal tout en simultanément positionnant et préparant le prochain morceau pour être joué. Elle met l'affichage critique de surmodulation directement dans la gamme de vision de l'opérateur pour permettre la surveillance constante.

Directement derrière le mélangeur est une plateforme tenant le microphone d'annonceurs qui a un cou flexible. Cet endroit permet à l'ajustement de microphone de convenir à tous les opérateurs et leur laisse les " mains libres " pour actionner le mélangeur et d'autres sources de programme. La plateforme est assez grande pour tenir un deuxième microphone ou une boîte de mélangeur de microphone pour la connexion additionnelle d'un microphone.

Note: N'oubliez pas - d'autres câblage et composants se trouvent sous la console. Si vous percez dans la plateforme à n'importe quel endroit pour monter un autre dispositif ou pour changer des points d'entrée de puissance et audio, assurez-vous que vous n'endommagez pas d'autres composants.

Distribution d'énergie

Toutes les unités sont prise reliée dans la console et la puissance est assurée à partir du panneau de régulateur de tension sous le plateau de console. En branchant une source de 12 volts au dos de la console, la puissance est distribuée à toutes les unités au niveau approprié exigé. Ceci évite la nécessité des annonceurs de devenir des " techniciens " pour le remplacement des systèmes ou d'établir par distraction d'alimentation des connexions incorrects de puissance qui pourraient endommager l'équipement.

Note: La polarité appropriée doit toujours être maintenue en reliant la puissance. Si vous substituez un joueur différent de CD ou de bande assurez-vous de toujours avoir la bonnes polarité et tension.

Protection de Fuse/Breaker

Soyez toujours attentive en reliant la puissance à la console que vous observez la polarité correcte. Les consoles plus nouvelles ont un petit commutateur de briseur qui agit en tant que plomb. Il est situé sous la console sur le conseil de distribution d'Audio/Power. Un petit point rouge devrait être évident sur le briseur s' il est en position correcte. Si vous reliez la puissance à la console mais aucune puissance n'atteint le commutateur "Marche/Arrêt" et la lumière, examinez vos connexions pour assurer la polarité appropriée et puis examinez le petit commutateur de briseur pour assurer la position correcte du commutateur.

N'étendez pas les cigarettes, le café, les boissons gazeuses ou la nourriture sur la console ou sur l'équipement. Il peut seulement avoir comme conséquence les dommages à l'équipement.

Entretien

L'entretien courant sur l'équipement est une responsabilité continue de l'annonceur/opérateurs. C'est une tâche simple de garder l'équipement et les matériaux de programme aussi propres et exempts de la saleté et de la poussière que possible.

L'entretien technique, tel que des réparations à l'équipement serait normalement fait par un technicien qualifié. Le remplacement de l'équipement, cependant, est assez franc. Si vous devez remplacer une unité, les procédures suivantes sont recommandées.

- (1) Fermez et débranchez toute la puissance à la console.
- (2) Débranchez l'unité défectueuse. Remplacez-la par un neuf. Si les points audio de connexion sont dans un endroit différent physiquement, faites des nouveaux trous.
- (3) Si vous avez l'intention d'essayer des réparations sur l'équipement remplacé, déplacez-le à un établi. N'essayez pas de faire des réparations techniques dans le secteur de lieu de travail de console.
- (4) Si vous devez relier l'installation électrique de la puissance pour des raisons de polarité ou pour réparer le câblage cassé, soulevez la console de l'avant à un angle approximatif de 45 degrés et attachez-la là. N'essayez pas de la tenir vers le haut avec une main et de travailler avec l'autre. C'est presque une garantie qu'on le laissera tomber. Vu que les joueurs de cassette de bande et les joueurs CD sont lâches, c'est une bonne idée de les enlever.
- (5) Pour renverser la polarité, vous pouvez le faire au connecteur ou au conseil de distribution d'énergie. C'est une question de renverser les fils à une extrémité ou à l'autre. Sélectionnez le plus facile. Vérifiez toujours le cas de l'unité que vous branchez pour vous assurer que la polarité est correcte.
- (6) Une fois que les réparations ou les changements ont été faits, rebranchez les connecteurs, mettez et examinez l'opération de l'unité.

Réparation du console

La console elle-même est faite de matière plastique d'ABS. C'est le même matériel à partir dont on fait des conduites d'eau. Il résistera à l'utilisation normale sans dommages, cependant, en particulier dans des climats froids, un coup pointu peut causer une fente. Si ceci se produit, un bidon de ciment en plastique de pipe fournira habituellement une réparation efficace.

Nous suggérons le procédé suivant:

- (1) Appliquez le ciment en plastique aux surfaces craquées.
- (2) Fermez la partie craquée aussi étroitement que vous pouvez, pour lui attacher posez du ruban adhésif fermé à partir du dessus. Effacez n'importe quel ciment excessif de pipe qui a pu avoir serré dehors
- (3) Soulevez la console de l'avant et appliquez une couche de ciment à partir dessous le long des deux côtés du secteur craqué.
- (4) Accordez un minimum de 30 minutes pour sécher à la température ambiante normale. Une heure ou plus si les températures sont tout à fait basses. (elle est sèche quand le ciment n'est plus visqueux pour toucher).
- (5) Après que le ciment ait séché, enlevez la bande du dessus de la console et reprenez l'opération normale.

SECTION I - PETIT EXAMEN

- (1) La console d'annonce fournit trois fonctions principales. Elle _____; qu'elle diminue les chances du _____ fournit à un aspect plus propre et moins de chance de _____.
- (2) L'arrangement d'équipement a été suggérée par les animateurs expérimentés en tant qu'étant le plus _____. étendu par _____
- (3) Ne placez pas _____, _____, ou _____ sur le pupitre de commande ou sur l'équipement.
- (4) L'entretien courant d'opérateur consiste principalement en _____.
- (5) Si vous allez effectuer n'importe quel travail d'entretien sur la console ou l'équipement, la règle numéro un est _____.
- (6) Des réparations physiques peuvent être effectuées à une console endommagée en employant _____.

SECTION II

MÉLANGEUR AUDIO

Généralités

Le mélangeur audio fourni a été conçu spécifiquement pour l'usage sur une petite station d'émission de la communauté. Il peut également être employé efficacement comme mélangeur de champ; Comme un dispositif de changement pour les liens d'émetteur de studio (STL's), ou comme console d'accès de la communauté sur les réseaux existants.

Elle a deux entrées de microphone. L'un est impédance élevée l'autre basse impédance. (note: deux microphones du même type peuvent être utilisés, les positions de glisseur seront différentes).

Il a également quatre entrées de ligne pour adapter à deux joueurs CD et enregistreurs à cassettes deux player/recorders. Chaque composant pour le microphone et joueur possède le glisseur pour commander le niveau du rendement du mélangeur.

Ce mélangeur a la sélection et la commande qui vous laisse positionner vers le haut d'une voie prête pour le jeu. Il fournit également deux moyens de surveiller le signal qui est introduit à l'émetteur. Une méthode est auditive par l'intermédiaire des écouteurs branchés au mélangeur avec un 1/8th cric de moniteur de pouce. L'autre méthode est visuelle, par un affichage de lumière de LED. Un commutateur de glisseur est consacré à commander le niveau de rendement aux écouteurs pour le confort d'opérateur.

Installation

Le mélangeur est entièrement une prise dans l'unité. Tous les connexions sont les prises de type de RCA et les crics standard excepté +12 volts de puissance fournie. La puissance fournie est un connecteur standard de puissance DIN.

En reliant le mélangeur, des microphones sont branchés à leurs positions numérotées. Branchez les dispositifs d'entrée audio à leurs entrées numérotées respectives de ligne. Branchez le rendement de mélangeur à l'émetteur dans le fond du «Hi» ou le «Lo» rendement (selon le niveau exigé d'émetteur) et actionnez le mélangeur en position stéréo.

Puissance

Le mélangeur audio opère 13,8 volts. (nominalement appelé un approvisionnement de 12 volts) il est relié à un cric standard DIN avec +13,8 volts sur la goupille de centre. Le mélangeur dérive sa puissance directement de l'approvisionnement de 12 volts par l'intermédiaire du panneau de régulateur.

But du mélangeur audio

Le but du mélangeur audio est prendre à multiple des sources audio séparées et d'alimenter une source finale à l'entrée d'émetteur. Dans le processus, au moyen des leviers de glissière, vous pouvez mêler, mélanger, diminuer ou ajouter voix-au-dessus à l'acoustique que vous souhaitez transmettre. La musique peut être diminuée dans et hors de plutôt qu'être juste allumé ou fermé.

Un bouton de sélection et de commande de cinq positions est fourni. Ceci vous permet changer d'une source audio à l'autre et écouter chaque acoustique individuelle avant que vous l'alimentiez à l'émetteur. Ce processus s'appelle " positionner " et simplement les moyens obtenant l'une seule pièce de la musique " positionnée vers le haut de " ou alignée derrière des autres pour jouer dans l'ordre.

Nous couvrirons beaucoup plus sur "l'actuel "de l'opération du mélangeur et d'autres composants audio dans la section opérante de ce manuel. Pour maintenant, il est suffisant que vous compreniez le principe de chaque morceau d'équipement et ce que sont les particularités.

Surveillance

Pour éviter d'envoyer un signal tordu à l'émetteur, nous avons une méthode audible et visuelle de surveillance. Tel que noté, la sélection et le bouton de commande vous laisse écouter l'acoustique de la source dans les écouteurs avant de l'alimenter les commandes de glisseur de mélangeur. Au point où vous vous êtes assurés que la source audio est la correcte, à l'endroit correct, qu'elle ne tord pas et que vous ne conduisez pas de trop le signal, vous êtes prêt à l'envoyer à l'émetteur. Vous pouvez changer à n'importe quel un des quatres sources audio entrées par ligne et surveiller le produit avec l'aide de l'ouïe, indépendant de ce qui est transmis alors. Les positions de sélection ne sont pas affectées par la position des commandes de glisseur de ligne. Seulement le glisseur de commande de moniteur affecte les signaux de sélection.

Pour réitérer; il y a sept commandes de glisseur sur le mélangeur. Deux commandent les sorties de microphone. Quatre glisseurs commandent les sorties audio. Le septième glisseur commande le niveau audio de moniteur.

Il se tient pour raisonner alors que vous ne vouliez que rarement, ou jamais plus d'un des six premiers glisseurs en position vers l'avant, à moins que vous essayiez de mélanger des sources deux ou plus audio ensemble. Vous assurez toujours vous réduire votre microphone pendant que vous évoquez votre source audio. Vous ne voulez jamais votre microphone à gauche " vive ". Des glisseurs de microphone sont marqués dans le rouge pour vous aider à éviter ceci.

L'affichage visuel de LED fonctionne en même temps que les six premières commandes de glisseur. Quand vous avancez une commande, vous verrez le flash d'affichage plus loin à travers l'écran. Il devrait être actionné de sorte que seulement les crêtes élevées occasionnelles atteignent le plein niveau d'affichage. Le fonctionnement avec le commutateur de Mono/Stereo en position stéréo vous donne un affichage duel.

Des affichages de LED ont été choisis parce qu'ils sont les dispositifs à semi-conducteurs sans les pièces mobiles. Ceci laisse plus de portabilité de l'unité sans souci pour endommager les pièces mobiles sensibles de mètre telles que les mètres de vu trouvés dans les studios professionnels d'émission.

Impact des niveaux inexacts

Si vous opérez avec les niveaux inexacts, en particulier les niveaux qui sont trop hauts, vous risquez des dommages à l'équipement audio d'amplification dans le mélangeur et dans l'émetteur. En outre, votre signal sera mal tordu, le rendant inutilisable à l'auditeur.

De même, quand le signal est trop bas, l'auditeur ne peut pas entendre clairement. L'une ou l'autre manière que vous risquez de perdre vos assistances. Vous devez toujours vous rappeler que vous n'êtes pas là pour fournir votre propre satisfaction d'écoute, mais la satisfaction d'écoute de d'autres. Ceci s'applique non seulement aux niveaux d'ajustement de l'équipement mais des matériaux transmis aussi bien. Les activités d'annonceurs d'une radio peuvent sembler spontanées, mais elles exigent beaucoup de planification et de pratique d'être correctement conduit.

Entretien

L'entretien courant se compose de maintenir le mélangeur audio propre et aussi sans poussière autant que possible. Un tissu couvrant l'équipement quand ce n'est pas en service est une bonne idée. Si l'équipement devient sale, essuyez l'extérieur avec un tissu humide. **N'essayez pas de le laver ou de permettre à l'eau de se rendre à l'intérieur de l'unité.**

L'entretien et les réparations techniques sur le mélangeur devraient être essayés seulement par un technicien qualifié équipé de l'équipement électronique approprié de réparation pour diagnostiquer et réparer le problème. Ne prenez pas un tournevis et ne commencez pas à serrer ou desserrer des vis.

Le remplacement, d' autre part est un processus assez simple qui peut être aisément complété en branchant l'unité les connecteurs de RCA de la console.

Remplacement d'un mélangeur

Si vous devez remplacer un mélangeur, nous suggérons que vous suiviez ces procédures:

- (1) Coupez toute la puissance à la console.
- (2) Enlevez le mélangeur existant de sa position en le soulevant vers le haut du bord inférieur et en le tirant doucement vers vous.
- (3) Quand il vient en avant, vous noterez les prises venant avec lui. Tirez-le en avant de sorte que vous ayez tout le mou dans les fils pris. Le mélangeur devrait être environ un quart sortie du plateau. Il peut être nécessaire de détacher les pinces tenant les fils liés sous la console pour obtenir la longueur proportionnée. Enlevez simplement les fils des pinces de câble si c'est nécessaire.
- (4) Prenez le nouveau mélangeur, tenez-la à côté du mélangeur que vous enlevez et changez les prises un par un en leur endroit identique sur le nouveau mélangeur. (quoi qu'il arrive, les entrées sont toutes numérotées, ainsi vous n'êtes pas susceptibles de devenir confus).
- (5) Vérifiez vos connexions pour s'assurer qu'ils sont bons. Glissez le nouveau mélangeur dans le plateau en s'assurant que le fil rétroagit dedans sous la console. Vous ne voulez pas qu'il s'entortille et interfère avec le mélangeur en le plaçant dans la console.
- (6) Entrez une source audio à partir de chaque unité à leur tour. La visualisation devrait s'allumer pendant que vous glissez les leviers en avant pour chaque unité particulière. Vérifiez les microphones la même manière en parlant dans le microphone et en observant l'affichage comme vous avancez les glisseurs respectifs de microphone.
- (7) Une fois satisfait que toutes les unités sont branchées correctement, reprenez les opérations normales.

FEUILLE de SPÉCIFICATIONS
UNITÉ AUDIO de MÉLANGEUR

Sensibilité d'entrée

Microphone1 mV
La ligne d'entrée.....100 mV
Charge de niveau 1 mV du rendement.....@ 1KOhm

Surcharge d'entrée

Microphoneplus de 250 mV
La ligne d'entrée.....plus de 6 V
Déformationmoins de 0,5%
Radio, signal à bruit.....55 dB par radio
Réponse en fréquence..... 20-20.000 hertz +/- 2 dB

Alimentation électrique

Dc12 volts

PETIT EXAMEN SECTION II

- (1) Le mélangeur audio a été spécifiquement conçu pour de petites stations de _____.
- (2) Le mélangeur audio peut être efficacement employé pour le _____; _____: ou un _____.
- (3) Le mélangeur a des commandes de glisseur de _____ pour des microphones; commandes de glisseur de _____ pour les dispositifs d'entrée audio et commande de glisseur de _____ pour la surveillance audio.
- (4) L'usage universel du mélangeur audio est au _____ et au _____ les signaux d'acoustique étant envoyés à l'émetteur.
- (5) Les impacts potentiels des niveaux faibles de fonctionnement incluent des dommages aux _____ et dommages au _____ et à la perte de _____.
- (6) Le mélangeur est complètement _____, n'exigeant aucun _____.

SECTION III

MICROPHONE du CONSOLE

Généralités

Le microphone du console fourni est un microphone dynamique à sens unique monté sur une monture de cou flexible pour permettre l'ajustement aux préférences individuelles des annonceur/opérateurs. Ceci laisse des mains libres pour utiliser les unités audio de source et pour positionner et commander le mélangeur de console.

Un microphone à sens unique a été choisi pour réduire la transmission des autres bruits venant du studio. Pas toutes les unités seront situées dans les cabines insonorisées incluses. Bien que le microphone soit assez directionnel, vous noterez le criblage latéral sur la tête du microphone. Ceci permet la réception dans un arc approximatif de 55 degrés. Ceci signifie que des entrevues directe de studio peuvent être accomplies par opposition à l'enregistrement à l'avance. Conduisant l'émission des entrevues actuelles possèdent ses risques inhérents. Aucuns mécanismes de retard pour l'émission sont incluses avec l'unité.

Le microphone est monté par des fils à une connexion de XLR sur un piédestal sur la console. Ce montage de fil permet le déplacement facile qui est exigé pour l'expédition. Autrement le microphone devrait être enlevé en le branchant dans et hors du connecteur de XLR. Chaque microphone est équipé de commande de volume de glisseur pour la commande et se mélanger audio faciles voix-au-dessus de sur des bandes ou des disques étant joués.

Ces microphones dynamiques de type n'ont pas une source interne de puissance de batterie. Tout l'amplification fourni à ce microphone vient d'un circuit d'amplificateur dans le mélangeur. Les microphones actionnés de revers qui ont leur propre source d'énergie interne, telle qu'une batterie interne, peuvent causer la déformation dans le mélangeur. Si vous devez utiliser un microphone actionné, assurez-vous qu'il est configuré dans un non équilibré configuration de deux fils, avec l'acoustique sur la goupille du centre, ou le bout. Si la puissance du microphone est de 9 volts, ou excède 9 volts, elle ne devrait pas être employée. Les dommages au mélangeur peuvent résulter.

Quelques modèles des microphones, tels que le modèle du yoga GM-9, peuvent également avoir un passage "Marche/Arrêt" sur la tête de microphone. Ceci est normalement laissé dans la position de "on" et le rendement et le niveau de microphone sont commandés par le glisseur sur le mélangeur.

MICROPHONES de PROLONGATION

Quelques endroits ont identifié un besoin de deuxième ou 3ème microphone qui peut être enlevé du secteur de console et être sorti à une table adjacente pour des buts d'entrevue ou de discussion de groupe.

Le microphone fourni est un microphone dynamique avec un modèle de collecte de cardioid (coeur formé) car ceci fournit la meilleure exécution pour inclure un groupe, mais élimine toujours le bruit non désiré.

Ce type de microphone laisse une plus grande distance entre le microphone et la source sonore. Le modèle quelque peu directionnel aide également à réduire les problèmes de retour qui pourraient autrement se produire.

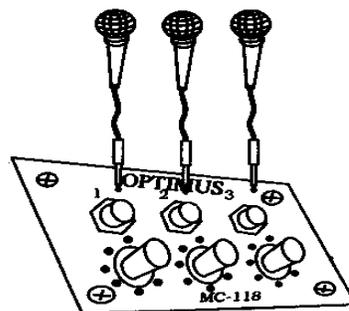
Dispositifs

- (1) Écran de treillis métallique pour réduire le bruit de vent ou le bruit de respiration;
- (2) Construit dans le commutateur "MARCHE/ARRÊT" pour commander le microphone de l'endroit d'enregistrement;
- (4) Approximativement trois mètres de corde de prolongation;
- (5) Un connecteur de XLR qui se clique en place dans le microphone avec un 3/4 cric audio standard se branche dans la boîte de mélangeur de microphone sur la console.
- (6) Un piédestal en plastique léger d'appui vertical pour soulever le microphone outre de la table.

BOÎTE de MÉLANGEUR du MICROPHONE

Une boîte de mélangeur du microphone avec les possibilités de manipuler jusqu'à trois microphones de prolongation est incluse dans la console. La boîte de mélangeur de microphone est commandée par le glisseur #2 de microphone sur le mélangeur et par trois différentes commandes de volume pour chaque microphone. Nous fournissons un microphone de prolongation et les unités additionnelles sont disponibles en tant que frais supplémentaires facultatifs.

L'opérateur peut commander le rendement de chaque microphone de la console avec le glisseur et les différentes commandes de volume et l'utilisateur peut commander le rendement avec un passage "Marche/Arrêt" sur le microphone de prolongation lui-même.



Ce sont également un microphone dynamique de type et viennent avec un piédestal en plastique simple d'appui vertical. Les piédestals d'appui vertical peuvent être donnés un point coloré d'identification à correspondre à la couleur sur la boîte de mélangeur de microphone. Ceci aide l'opérateur à la console à identifier quelle microphone est en activité lui permettant de commander au-dessus du rendement. Les microphones de prolongation procurent une occasion à la station de fournir discussion d'un conférencier invité ou la discussion à façon " de table ronde " sur la station de radio communautaire.

Maintenez dans l'esprit que ce sera une radiodiffusion en directe sans interrupteur fourni pour vous donner un délai de temps.

SPÉCIFICATIONS

MICROPHONE du CONSOLE

Impédance600 ohms
DirectivitéUni-directional 55 degrés
Largeur de bande90-10.800 hertz

SPÉCIFICATIONS

MICROPHONES de PROLONGATION

Genre.....dynamique
Impédance600 ohms
Direction.....continus de directivité 55
Sensibilité-76 dB (0 dB = 1 barre de V/u)
Réponse en fréquence50 - 15.000 hertz

SECTION III - PETIT EXAMEN

- (1) Que voulons-nous dire quand nous disons qu'un microphone est " sens unique " par opposition à être " omnidirectionnel ?

- (2) De quoi est le but d' une commande de glisseur sur le microphone par opposition à un commutateur marche-arrêt simple?

- (3) Le microphone dynamique que nous utilisons n'a aucune puissance à lui-même. D'où l'obtient-il l'amplification, ou " gain " ?

- (4) Ne substituez pas un microphone de «Hi Gain» _____ individuel au consol mic ou ne branchez pas un au mélangeur si la tension volts est plus grands que le _____. Les dommages peuvent résulter au _____ et au _____.

SECTION IV

JOUEURS DISC/mp3 COMPACTS

Généralités

Tous les joueurs (CD) de disque compact utilisent un rayon laser pour lire l'information sur le disque. Ceci signifie que n'importe quelle quantité significative de vibration causera le faisceau à la lecture d'erronée ou " sauter " une partie de ce qui est lu. Si c'est la musique, par exemple, des taches blanches de l'interruption seront entendues. Pour réduire au minimum cet effet la plateau tourne-disques du joueur CD est montée sur les amortisseurs en acier de ressort et en caoutchouc. Soit-dit que le plateau est monté tel que dans une situation de type de studio, peu d'effets de vibration devrait être expérimenté. Vous devriez cependant vous rendre compte de leur effet.

Les CD's que nous fournissons ont également une mémoire antichoc. Une fois allumé, ceci permet au joueur CD de lire et stocker des bits de données avant de l'envoyer au rendement. Quand un choc se produit, il joue simplement l'information stockée dans l'endroit sauté et aucune interruption n'est observée à moins que le choc ou la vibration soit grave.

MP3 format Recorder/Players

Nous avons récemment converti à un joueur qui lira le disque au format compact standard enregistré et lira également le format MP3. Ceci permet le playback des matériaux téléchargés directement au disque dans le format MP3 et permet également le stockage beaucoup de plus de matériel sur un disque. En utilisant le format MP3, de grandes quantités de matériaux éducatifs peuvent être stockées sur un disque simple et être jouées sur la station de radio communautaire.

En plus d'avoir tous les dispositifs du joueur CD normal, le joueur CD/mp3 que nous employons maintenant a également jusqu'à 500 secondes (approximativement 8 minutes) de stockage numérique de voix à bord du joueur lui-même. Ainsi vous pouvez enregistrer dans chaque unité par certaine quantité de matériel reproducteur numérique pour le playback.

Ces possibilités peuvent être très utiles pour l'information réitérée comme votre signature de station " signe on " et " signe off " que vous employés chaque jour ou pour ceux qui acceptent des annonces, il peut être utilisé de cette façon, tout comme la vieille bande " chariot " ou des machines de cartouche ont été utilisées dans la radiodiffusion commerciale du passé

Installation

Les unités sont placées dans les poches appropriées dans le plateau de console. La puissance est branchée aux connexions de puissance et à l'acoustique dans le cric audio. Les connecteurs sont différents et ne peuvent pas être accidentellement mélangés vers le haut. Les endroits de ces ports peuvent différer de CD au CD et il peut être nécessaire de faire de nouveaux points d'entrée si vous substituez une unité différente. Si les unités sont enlevées, elles devraient être retournées à leurs endroits originaux. Elles ne devraient pas être employées pour les non-émission vu qu'elles peuvent tomber dans les mains inexpérimentées, soient endommagées, perdues ou autrement rendues inopérables. Si vous faites l'enregistrement dans les unités CD/mp3, il est parfois plus commode de les avoir hors de la console car il est plus facile de brancher le microphone, etc..

Avertissement de sûreté de laser:

Comme remarquable, cette unité utilise un laser. Seulement le personnel de service qualifié devrait enlever la couverture ou essayer d'entretenir ce dispositif, dû aux dommages possibles d'oeil. Toujours suivre les consignes d'utilisation et ne démontez pas l'unité.

Puissance

Les joueurs CD fournis sont prise reliée dans le panneau de régulateur de tension de console à la polarité correcte. Ils opèrent à 4,5 volts à partir du conseil réglé de distribution d'énergie de 6 volts monté sous la console. Les joueurs CD/mp3 ont également leur propre régulateur de tension dans l'unité. Ils peuvent prendre 6 volts d'entrées et fournir 4,5 volts réguliers aux sections opérantes des unités.

L'examen du CD indiquera un compartiment de batterie. **Ne laissez pas les batteries dans ces unités.** Elles sont prévoyés et câblés pour fonctionner du tension fournie par le console. Si vous les avez hors de la console opérant sur des batteries, assurez-vous que vous enlevez les batteries avant que vous les renvoyiez à la console.

De même, un commutateur de chargeur peut être noté à l'arrière ou sous quelques unités. Laissez toujours le commutateur de chargeur dans la position de "off". Elle n'a aucune applicabilité à votre application.

Vous pouvez également noter une prise marquée par «HOLD». Ceci ferme le joueur à clef CD à ses arrangements actuels. Vous n'avez pas besoin de ce caractéristique. **Laissez n'importe quel bouton de " HOLD " dans la position de "off".** (elle peut tenter de créer le chaos avec votre opérateur de soulagement par le jeu avec de tels commutateurs - cette sorte de le cheval-jeu sort généralement de la main tôt ou tard a et habituellement comme conséquence l'équipement devient endommagé. Évitez ce genre d'activité à tout prix. Comme des annonceur/opérateur vous êtes dans une position responsable, essayez d'agir de façon responsable).

Le commutateur de la puissance On/Off devrait être laissé dans la position de "on". Le commutateur de puissance de console devrait être utilisé pour commander la puissance à toutes les unités dans la console. Ceci s'assure que quand vous arrêtez des opérations, toutes les unités sont coupés en même temps et qu'aucun moteur n'est laissé à fonctionner par distraction.

Ce procédé peut faire mettre en marche à un certain remplacement les joueurs CD leurs moteurs automatiquement quand le courant est rétabli, ceci vous exige alors à fermer chacun jusqu'à ce que vous soyez prêt à commencer l'opération. Ceci peut être un peu un ennui, mais il est préférable à laisser des unités courant toute la nuit, sans surveillance.

Rendement et niveaux audio

L'alimentation audio est prise du cric de phono sur le CD/MP3. Ceci assure la capacité de commander le rendement audio avec la commande de volume audio - s'il y a lieu. En fonctionnement normal, le même arrangement calme serait employé pour la sélection et la commande et la puissance audio à l'émetteur seraient commandées par la commande de glissière sur le mélangeur. Cependant, si vous remplacez une unité, les niveaux à corde peuvent être différents. Ainsi maintenir l'interchangeabilité de l'équipement, l'amplificateur audio dans le joueur CD est utilisé. Tandis qu'il est vrai que le rendement de ligne puisse donner une reproduction légèrement meilleure, il a besoin d'un amplification beaucoup plus élevé du mélangeur. Pas toutes les unités commerciales éteint les mêmes conditions de niveau à corde.

Dispositifs d'opération

La plupart des modèles commerciaux des joueurs du consommateur CD/MP3 sont très polyvalents. Ils ont d'excellents dispositifs à aider à positionner vers le haut des sections ou des pistes du disque pour le jeu. Ces dispositifs peuvent inclure:

- (1) Memory/Time Ce qui fournit le nombre de la piste et un temps écoulé qui reste à jouer
- (2) Recherche audible Laisse surveiller une piste pour assurer le dépistage du bon endroit
- (3) Skip/Search Permet l'opérateur de sauter d'une piste à l'autre sur le disque.
- (4) Pause et sélection Vous permet de faire une pause sur une piste ou une pause et sélectionner une autre piste
- (5) Balayage d'Intro permet à l'opérateur d'écouter les dix premières secondes de chaque piste
- (6) Jeu de répétition permet la répétition d'une piste simple, ou la répétition d'un CD entier
- (7) Jeu au hazard Le CD jouera toutes les voies dans un ordre au hazard
- (8) Jeu programmé L'opérateur peut programmer jusqu'à 20 pistes dans n'importe quel ordre indiqué.

Et naturellement, il y a le choix manuel de n'importe quelle piste que vous souhaitez.

Le joueur CD/MP3 fourni par Wantok soutiendra un disque d'annuaire MP3 du maximum 256 ou un disque MP3 de voie du maximum 512 (dossier). Plus tard dans le cahier de travail nous traiterons l'opération détaillée de toutes les unités de studio, parce que maintenant il est suffisant de savoir leurs possibilités.

Entretien

L'entretien journaliert se compose maintenir les joueurs CD/MP3 propres et aussi sans poussière que possible. La poussière et la saleté peuvent causer l'usage prématuré sur des pièces. Couvrez l'équipement quand ce n'est pas en service.

En nettoyant, employez un tissu humide seulement. **N'employez pas les décapants chimiques.** Ne laissez pas l'eau à l'intérieur des joueurs. Les liquides contiennent les minéraux qui corrodent les circuits électroniques.

Une lentille sale du CD causera le bruit sautant et, si la lentille est très sale, le CD peut ne pas fonctionner du tout. Ouvrez la couverture de disque et nettoyez la lentille comme suit:

- (1) En utilisant un objectif d'appareil-photo brush/blower, soufflez sur la lentille une couple des périodes;
- (2) Essuyez-le légèrement avec la brosse pour enlever la poussière.
- (3) Soufflez sur la lentille de nouveau.

Si vous n'avez pas un petit ventilateur léger de brosse ou d'appareil-photo, employez votre bouche et un doux Q-tip, mais faites attention à ne pas récupérer l'humidité ou le fibre sur la lentille.

Les disques eux-mêmes doivent être maintenus dans leurs vestes quand pas en service et soient conservés sans poussière. La saleté et les éraflures sur la face de disques peuvent empêcher le rayon laser de lire correctement l'information numérique. Manipulez toujours les disques par leurs bords. Ne mettez pas le pouce et les empreintes digitales sur les disques car il est particulièrement difficile nettoyer des sécrétions huileux.

Maintenez vos disques secs. Une goutte d'eau peut agir en tant que lentille et affecter le mettre au point rayon laser. Pour nettoyer les disques, employez un tissu propre et non pelucheux. (les kits de décapant de disque compact sont disponibles, mais ils sont assez chers et non requis)

Si un joueur CD subit un changement de température assez rapide, par exemple si apporté dedans de -20 degrés dans un bâtiment chaud, l'objectif de laser embrumera probablement. Vous devrez simplement attendre une heure pour que l'unité réponde à la température. Vous pouvez accélérer le processus en éventant doucement l'unité pour déplacer l'air autour de l'objectif et du moteur.

Dans les secteurs tropicaux du humidité élevé où la baisse de la température dans les heures tôt de matin, les mêmes situations " qui embrument " peut se produire si une fenêtre a été laissée ouverte et au changement de température proportionné à la condensation de cause se produit. La même application de chauffer simplement l'unité lentement par le mouvement d'air résoudra le problème.

Ne placez rien excepté un disque 5-inch ou 3-inch compact standard dans le plateau de disque. Faire ainsi peut endommager le mécanisme d'entraînement du joueur CD.

Pendant le jeu, un choc ou une secousse soudain (comme frapper la console dur avec votre coude) pourrait faire le changement de vitesse de rotation de CD's soudainement. Ceci a pu produire un certain bruit. Ce n'est pas un défaut de fonctionnement de l'unité. La table suivante fournit un guide de dépannage pour l'aide si les problèmes se produisent.

DÉPANNAGE
JOUEURS de DISQUE COMPACT

| SYMPTOM | CAUSE PROBABLE | SOLUTION |
|---|--|--|
| le joueur Cd ne veut pas s'allumer | Pouvoir débranché Bouton "HOLD" est allumé | Vérifier les connexions de puissance Vérifiez le bouton "On" Éteignez "HOLD" |
| Disque ne veut pas jouer | Disque mal inséré Bouton "HOLD" allumé Disque défectueux Compartiment du CD n'est pas fermé L'humidité s'est formé en dedans du casier CD Vous n'êtes pas au bon format | Réinsérez avec l'étiquette vers le haut Éteignez le bouton "HOLD" Essayez un nouveau disque Fermez le couvercle fermement Enlevez le CD et laissez le couvercle ouvert pour faciliter le séchage, éventer doucement Changez le format |
| Aucun son disponible des écouteurs | Les écouteurs ne sont pas insérés correctement Le glisseur pour l'écran est trop bas Le contrôle du volume du CD est trop bas Disque est défectueux | Réinsérez le cric des écouteurs Avancez le glisseur de l'écran Avancez le glisseur du son Essayez un autre disque |
| Le son saute | Le disque compacte est sale La lentille qui ramasse est sale Vibration forte du joueur | Nettoyez ou remplacez le disque Nettoyez la lentille Fournissez une protection additionnelle d'anti-choc (un "foam pad" sous la console) |
| Disque joue mais il est en très mauvais état, égratignure | Disque endommagé et égratigné -causé par le mal entretien | Poussez le bouton DIR/REC une fois. Ceci améliore l'effet mais raccourci le temps ESP |

FEUILLE de SPÉCIFICATIONS

JOUEURS de DISQUE COMPACT

Audio

| | |
|---|-----------------|
| Réponse en fréquence (+/- 1 dB)..... | 20-20.000 hertz |
| Gamme dynamique..... | 85 dB |
| Radio signal/bruit | 80 dB |
| Déformation harmonique à 1 kHz..... | 0,05% |
| Rendement téléphonique (10% THD à 32 ohms)..... | 10 mW + 10 mW |
| Rendement de ligne à haute tension..... | 0,80 V |

Disque

| | |
|----------------|-----------------------------|
| Diamètre | Standard 5 et 3 pouces CD's |
|----------------|-----------------------------|

Format CD de signal

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| Fréquence d'essai | 44,1 kHz |
| Trop d'essai | 4 fois |
| Nombre Linear.. | 16-Bit de quantification |
| Taux de bit en transmission..... | 4,3218 Mb/Second de transmission |
| Taux de traitement des signaux..... | 176.4 kHz |
| Temps ESP..... | moyenne de 5 secondes |

Format du signal MP3

| | |
|---|--|
| MP3 annuaires maximum..... | 256 |
| Fréquences d'essai MP3..... | 32 kilohertz, 44,1 kilohertz, 48 kilohertz |
| Vitesse baud | < 224 Kbit/Sec |
| Annuaires maximum de la voie MP3 (dossier)..... | 512 |
| Temps ESP..... | 45 secondes |

Collecte

| | |
|---|---|
| Le système de piste..... | 3 rayonnent dépister le type servo |
| Système de commande pour lentille d'object..... | commande 2 parallèle système d'entraînement dimensionnelle |
| Source optique | de semi-conducteur laser |
| Longueur d'onde..... | 780 nm |

Puissance

| | |
|---------------------------------|-------------|
| Puissance requis | Minimum 6 V |
| Consommation de puissance | 3-5 watts |

SECTION IV - PETIT EXAMEN

- (1) Les joueurs CD/MP3 sont plus susceptibles du _____ que des joueurs de cassette de bande.
- (2) CD's doit être _____ et _____ pour le playback approprié d'un laser.
- (3) Les dommages d'oeil peuvent se produire du _____ chez le joueur CD si fonctionné en état démonté.
- (4) La puissance pour les joueurs CD/MP3 est assurée à partir de la console _____.
- (5) Toute la garantie sera vide sur les joueurs CDMP3 si _____ pour d'autres buts.
- (6) Éviter de laisser les unités de console allumé pendant des périodes inutiles, toute la puissance aux unités est commandé par le _____ sur la console.
- (7) En fonctionnement normal, le niveau audio de rendement des joueurs CDMP3 n'est pas ajusté et ne reste pas à un niveau de _____.
- (8) Dispositifs d'opération de la liste 8 des joueurs CD. (référez-vous à votre cahier de travail si vous souhaitez).
 - (a) _____ (b) _____ (c) _____
 - (d) _____ (e) _____ (f) _____
 - (g) _____ (h) _____
- (9) N'employez jamais le _____ en nettoyant un joueur CD.
- (10) L'entretien courant sur un joueur CD se compose le garder _____ et _____.
- (11) Les changements de vitesse peuvent se produire en jouant un CD si le joueur CD reçoit le _____ pendant le jeu. Le bruit produit à ce moment-là est _____.

Section V

L'information supplémentaire

Commutateurs CD ou bacs décaleurs CD

Quelques stations d'émission communautaire achètent les " changeurs " CD ou les "stackers". Certaines de ces unités choisiront au hasard et joueront jusqu'à 20 CD's ou plus sans interruption. Ceci permet la musique non interrompue tout au long des périodes prolongées sans condition d'un opérateur. Ces unités sont aisément adaptées par la console de Wantok en utilisant les entrées auxiliaires sur le dos du plateau de console.

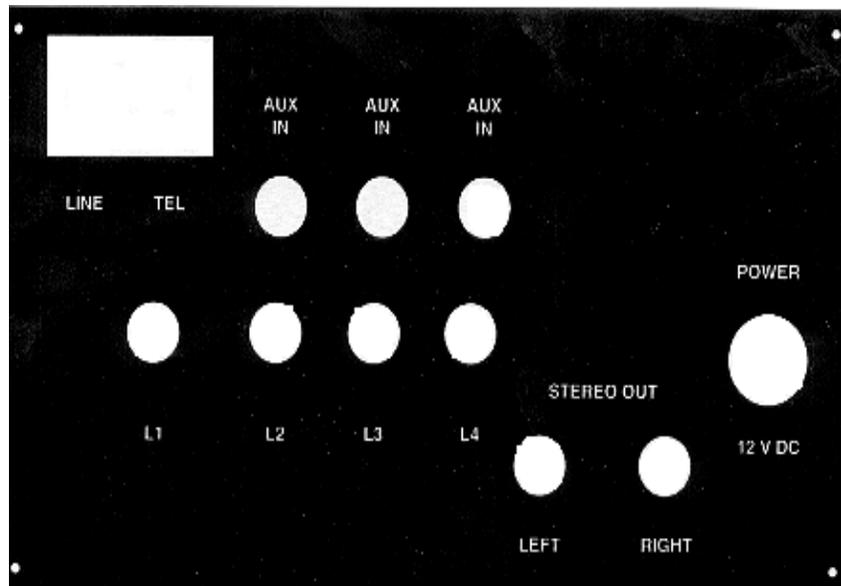
Ordinateurs

D'autres stations de radio communautaire ont commencé à utiliser des ordinateurs avec les possibilités audio de stockage et de choix de programme qui leur permettent de stocker de grandes quantités de musique et d'information et de les faire jouer aux heures indiquées. Les ordinateurs fonctionnent bien avec la console et leur rendement audio peut être relié directement dans la console par un des crics auxiliaires d'entrée.

Conseil audio auxiliaire et tableaux de distribution d'énergie

Sous la console est la distribution d'énergie et le panneau audio d'interconnexion. Monté sur le dos de ce panneau est un panneau avec les entrée auxiliaire qui fait face à l'extérieur avec l'accès par des trous dans le dos de la console.

Le panneau auxiliaire d'entrée contient une rangée de quatre commutateurs. En changeant la position de ces commutateurs nous pouvons couper l'acoustique des cassettes de bande et les joueurs CD/MP3 dans la console et accepter l'audio d'aller au mélangeur de 3 crics de RCA et d'un cric téléphonique qui relie le tout ensemble sur le dos de la console.



Ceci signifie qu'en déplaçant simplement un commutateur nous pouvons accepter l'acoustique d'un bac décaleur CD, d'un récepteur satellite, du récepteur de vague courte, ou de n'importe quel autre dispositif audio dans le mélangeur et à travers à l'émetteur. Ceci permet ré-annoncé de satellite ou les transmissions reçues de vague courte d'autres endroits, audio filtré par internet des stations de radio d'Internet ou l'acoustique de n'importe quelle autre source.

Quelques agences ont demandé les capacités pour accepter les appels téléphoniques et les annoncer au-dessus de l'air. Les entreprises de Wantok a satisfait ce besoin par le panneau auxiliaire d'entrée. L'interconnexion de téléphone n'est plus un dispositif facultatif. Elle est incluse à aucun coût additionnel à l'acheteur en tant qu'élément de la console de Wantok.

Le cric de téléphone est un cric standard d'entrée du fil RJ11 4 et place efficacement le mélangeur de console parallèlement à un appel téléphonique entrant. Ceci permet le téléphone appeler-dans les programmes par radio où les équipements sont disponibles ou désirés.

Attention: Rappelez-vous que si le commutateur est en une position vous obtenez votre alimentation audio des sources audio dans la console. Si elle est placée dans l'autre position, vous obtenez votre acoustique de l'entrée externe sur le dos de la console. Si vous n'obtenez aucun son à partir de vos unités de console - vérifiez les commutateurs pour s'assurer qu'ils sont dans la position exacte.

Rappelez-vous également que ce panneau fournit également la puissance aux diverses unités dans la console. Des modèles récents ont été équipés d'un petit commutateur de briseur. Ce commutateur agit en tant que fusible pour empêcher l'équipement d'être endommagé par les connexions inexacts etc... Car l'équipement est souvent soumis à la vibration d'envol dans l'avion, c'est une bonne idée de vérifier ce commutateur de briseur si vous n'obtenez pas la puissance à votre équipement. Commutez-le dans les deux sens, en le laissant avec l'apparence rouge de point.

Panneau de rendement de puissance auxiliaire

En outre situé sur le dos de la console est la carte d'alimentation auxiliaire de rendement. Ce panneau fournit 5 volts, de 6 volts, de 9 volts et de 12 volts C.c à 1 ampère à employer par les dispositifs d'entrée auxiliaires.

Beaucoup de communautés ne peuvent pas se permettre des batteries pour garder l'onde courte et opérer de récepteurs de satellite. Ce panneau leur permet d'employer la source d'énergie primaire principale pour assurer la puissance aux autres dispositifs priés pour raison de diffusion.

Protection de puissance

Pour parer les connexions incorrectes de batterie, le câblage court-circuité et d'autres activités qui se produisent qui peut court-circuiter hors des composants et mettre des stations outre de l'air, un besoin d'une certaine forme de fusionnement sur la console ont été identifiés.

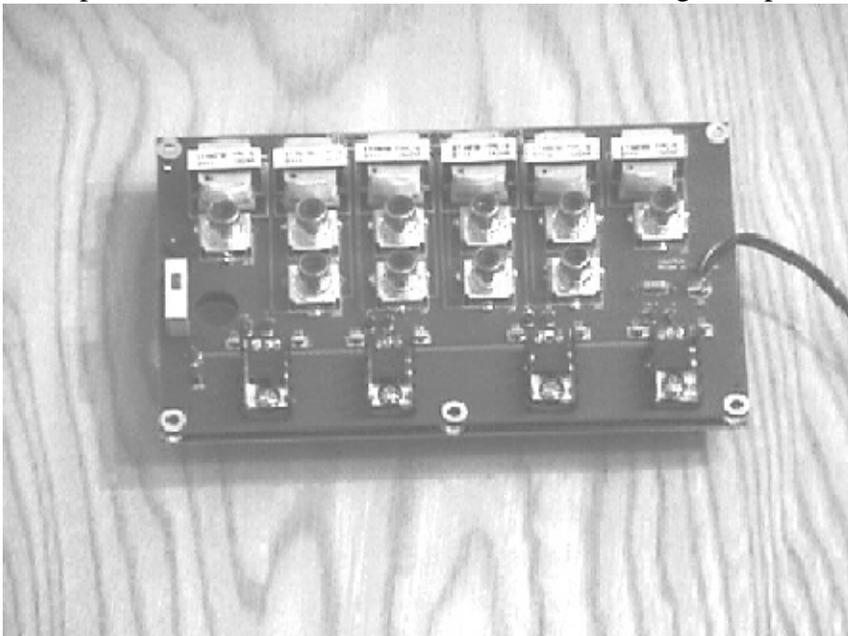
En tant que fusibles ne sont pas toujours disponible pour le remplacement, il a été décidé d'utiliser un commutateur de briseur de 1,5 ampères au lieu d'un fusible.

Ce commutateur de briseur de 1,5 ampères se déclenchera si l'écoulement courant incorrect est reçu. Il peut alors être remis à zéro et servira encore comme dispositif de sûreté. Contrairement au fusible qui grille et est fini.

Le commutateur de briseur est monté sur le panneau d'entrée-sortie où la puissance hérite la console. Il peut être observé par le levage vers le haut de l'avant de la console pour déterminer le statut du commutateur.

Une fois correctement réglé, un petit point rouge est évident sur le commutateur. Si vous n'obtenez aucune puissance à la console, inclinez la plate-forme de console vers le haut et vérifiez ce commutateur.

Pour remettre à zéro le commutateur, effleurez-le simplement vers le haut toute la manière et puis vers le bas encore et un petit point rouge sera évident indiquant le courant traversera encore le commutateur. Si vous remettez à zéro le commutateur et il renverse au loin encore, alors il y a un court-circuit dans votre puissance fournie ou vous avez une connexion incorrect de la puissance. Débranchez la puissance et revérifiez vos connexions et câblages de puissance.



SECTION VI

MAGNÉTOPHONE À CASSETTES /JOUEURS

Généralités

Comme les joueurs CD/MP3, les magnétophones à cassettes/joueurs changent fréquemment de modèle car ils sont les produits de consommation commerciaux. Les dérouleurs de bande que nous employons sont les unités raboteuses prévues pour l'utilisation dans un studio et comme unité de champ pour rassembler des nouvelles, des entrevues ou couvrir d'autres événements d'intérêt. Ces unités ne sont pas complexes pour employer et exigent l'entretien limité.

Installation

Contrairement aux autres unités dans la console, les magnétophone/joueurs sont prévues pour être enlevées de la console et pour être utilisées ailleurs pour l'enregistrement ou des buts de jeu. Leur utilisation comme magnétophone peut fournir une source valable de programmation locale pour la station.

Les magnétophones sont une opération simple de prise et de jeu. Quand ils sont dans la console comme unités de joueur, ils fonctionneront du panneau d'alimentation de console de même que les joueurs CD/MP3. Cependant, quand utilisé en dehors de la station de radio, ils actionneront à partir de la norme de 4 piles de 1,5 volts C ou à partir d'un adaptateur de 6 volt AC/DC. Pour permettre leur utilisation dans le studio et à l'extérieur du studio, un câble lâche additionnel est disponible pour faciliter la tâche de soulever dans et hors de la console.

Pour enlever les unités à cassette de la console, suivez ces étapes:

- (1) Sélectionnez l'unité vers le haut du plateau, inclinant le côté droit vers le haut légèrement;
- (2) Débranchez la prise audio qui est vers l'avant de l'unité;
- (3) Débranchez la prise de puissance qui est vers le dos de l'unité;
- (4) Glissez la couverture pour libérer les piles. Insérez 4 piles standard de C dans l'unité comme indiqué dans le cas.
- (5) Vérifiez que vous avez la puissance en insérant une bande. Augmentez le volume et écoutez par le haut-parleur sur l'unité;
- (6) Si cela ne fonctionne pas, vérifiez la direction de votre installation de batterie et assurez-vous que les batteries sont correctement insérées;
- (7) Si cela ne fonctionne toujours pas, vérifiez les batteries pour vous assurez qu'ils sont bons et entièrement chargés.
- (8) Vous pouvez vérifier pour vous assurer que les machines fonctionnent avec un adaptateur de mur d'AC/DC si vous n'avez aucune autre manière de vérifier les piles.

L'opération de l'unité à cassette en tant que joueur et comme magnétophone sera couverte en plus de détail sous la section sur le FONCTIONNEMENT. Pour cette section du manuel nous sommes concernés seulement en vous enseignant comment enlever et réinstaller les unités dans la console de station.

La station fonctionnera normalement avec n'importe quel CD/MP3 ou unités à cassette laissées dans la console tandis que vous avez une ou toutes les deux unités à cassette sur le champ pour vos tâches d'entrevues. Quand vous revenez de votre sortie éducative et vous souhaitez mettre l'unité à cassette de nouveau dans la console pour des buts opérants normaux, suivez svp ces étapes dans cet ordre.

- (1) Glissez ouvert le compartiment de piles et enlevez les piles de l'unité;
- (2) Glissez la couverture de compartiment de piles en place;
- (3) Prenez la prise du console audio et insérez-la dans le cric de " téléphone " de cassette. Ne branchez pas l'acoustique au cric audio auxiliaire. (la position des prises empêche normalement ceci);
- (4) Prenez la prise de puissance de console et insérez-la dans le cric d'entrée de 6 volts DC;
- (5) Placez soigneusement l'unité à cassette dans le plateau, alimentent n'importe quel fil excessif par le trou dans la console. Si le fil noué est laissé sous la cassette il est plus susceptible des dommages par le mouvement de l'unité à cassette pendant les opérations de jeu.

Note: Ne laissez pas les batteries dans les unités à cassette quand elles sont remises en places dans la console. Une tension sera placée à travers les bornes qui pourraient avoir comme conséquence la pile éclater ou rompre, causant des dommages au personnel et/ou détruisant la cassette et la console.

Puissance

Le magnétophone/joueur doit avoir 6 volts au minimum à fonctionner correctement. Assurez-vous toujours qu'on observe la polarité correcte. Elle change parfois d'un modèle à l'autre modèle et si vous remplacez avec un autre type de joueur, on doit observer la polarité correcte. Sur les unités fournies, la prise de DC de la cassette ne s'adaptera pas avec les joueurs CD/MP3 ou vice versa. Cependant, si vous substituez une autre unité, ou substituez les machines de bande aux joueurs CD, assurez-vous de vous obtenir la polarité et la tension pour les nouvelles machines correctes. Bien que nous fournissions à des unités de modèle de bureau toute la commande se boutonne sur le dessus pour l'accès facile, n'importe quel joueur de cassette pourrait être employés avec la console.

Dispositifs généraux

Certains des dispositifs généraux des unités à cassette fournies sont comme suit:

- (1) Portatif, facile à se déplacer autour avec une poignée pour porter.
- (2) Construction fiable et robuste.
- (3) Facilité d'utilisation, non compliquée pour fonctionner.
- (4) Opérera des cellules de C, des adaptateurs de mur, ou n'importe quelle source de DC de 6 volts.
- (5) Capable des modes de jeu et d'enregistrement.
- (6) Aide mécanique de compteurs de bande vous aide à localiser des articles sur les cassettes.

Dispositifs d'opération

Certains des dispositifs spécifiques de fonctionnement des unités de la cassette magnétophone/joueur incluent:

- (1) Arrêt automatique protège la bande et la bande manipulant des pièces en arrêtant automatiquement la bande quand elle atteint l'extrémité;
- (2) Commande de niveau automatique les circuits (ALC) sont incorporés, pour assurer l'enregistrement de qualité en plaçant automatiquement l'enregistrement approprié de niveau;
- (3) Indicateur de enregistrement/pile Pour l'usage sur des travaux sur le terrain. L'indicateur clignote tandis que vous enregistrez comme indicateur et vous allumerez solidement quand les batteries ont besoin d'être remplacé. (non disponible sur des modèles de GE)
- (4) Microphone condenser Microphone condenser construite dans le magnétophone avec la sensibilité élevée pour des sessions d'enregistrement telles que des conférences, etc..;
- (5) Microphone cric externe Un cric séparé est fourni pour relier un microphone directionnel au commutateur "Marche/Arrêt" à distance qui commande le magnétophone. Souhaitable pour faire un-sur-un les entrevues et/ou recueillant le matériel de nouvelles, etc..;
- (6) Entrée cric auxiliaire ce cric vous laissera relier une radio, une deuxième plate-forme de bande, un joueur CD ou tout autre dispositif sain pour transférer l'information, la musique, etc..;
- (7) Corde d'Effacer/Réviser un câble de Sony-Sony qui branche au cric externe de microphone ainsi vous pouvez effacer une cassette et enregistrer le silence, ou le câble peut être employé pour relier deux unités de rendement à l'entrée à but d'éditer et transférer.

Note: Éditer sera couverte dans la section opérationnelle du manuel.

Entretien

Nous ne pouvons pas répéter trop souvent que l'entretien courant de tout l'équipement de fonctionnement se compose de le maintenir propre et sec.

Les magnétophones ont les têtes électromagnétiques pour l'enregistrement et le playback. En raison des tensions sur ces têtes, ils tendent à attirer des particules de saleté et de poussière. En outre, avec le temps, le matériel sur les bandes

vient se déposer sur les têtes ayant pour résultat une détérioration de qualité d'enregistrement et de playback. Pour empêcher la détérioration de la qualité de playback de se produire, prenez un tampon de coton et un décapant comme l'alcool dénaturé, et nettoyez les têtes après approximativement toutes les 40 heures d'utilisation. Plus souvent, si vous observez des signes de détériorer l'exécution saine.

Têtes magnétiques d'électro de nettoyage

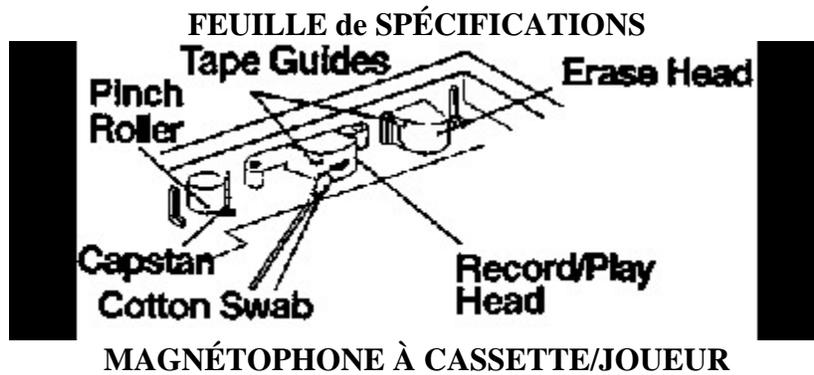
Les étapes suivantes sont recommandées pour nettoyer les têtes électromagnétiques:

- (1) Enlevez les batteries ou débranchez la puissance par la rotation outre de la puissance de console;
- (2) Ouvrez la couverture de compartiment de cassette en pesant le bouton Stop/Eject de pression;
- (3) Appuyez sur le " Play " pour exposer la bande manipulant des pièces;
- (4) En utilisant un tampon ou de coton sec plongé en solution de nettoyage de tête de bande ou alcool dénaturé, appliquez-le doucement pour nettoyer le cabestan, le rouleau de pincement, le chef de bande et les guides de bande. (note: N'employez pas de l'essence ou aucun décapant avec des additifs. L'alcool dénaturé est le meilleur.
- 5) quand vous avez fini le nettoyage, appuyez sur " Stop/Eject " et fermez le compartiment.

Une " cassette de nettoyage " est également disponible commercialement. Cette cassette contient les petites brosses qui tournent par les têtes et le cabestan. Vous appliquez simplement la solution de nettoyage à la cassette et la placez dans l'unité. En appuyant " Fast Forward " et/ou " Rewind ", les brosses nettoient les têtes.

Tandis que la cassette de nettoyage est un outil utile, une bonne séance d'entraînement avec une cure oreilles fournit également une meilleure occasion d'inspecter l'intérieur de l'unité pour vérifier la saleté non prise par les brosses sur le décapant commercial. Si aucune solution de nettoyage n'est disponible, prenez une cure oreilles sèche et repassez le cabestan et les têtes de bande et soufflez la poussière comme minimum d'entretien.

Les cassettes de bande ont besoin d'un peu plus d'entretien que les autres composants, en particulier si elles sont employées sur-le-champ et le studio autant pour but d'éditez. Néanmoins, beaucoup d'heures d'une bonne utilité seront obtenues si le soin est pris en manipulant les unités et en les maintenant propres et sèches



Voie du système2 de voie monaurale

Vitesse du ruban.....4,76 cm/sec

Système d'enregistrement..... Magnétique effacez, polarisation à AC.

Réponse en fréquence125 - 6,3 kHz +/- 6 dB

Rapport signal/bruit55 dB

Défaut de la reproduction sonore et flottement.....0,35%

Puissance

Minimum d'alimentationélectrique de 6 volts

Minimum courantd'adaptateur de 300 mA

Puissance d'énergie moyenne2 watts

SECTION VI - PETIT EXAMEN

- (1) Les unités à cassette de bande peuvent être _____ de la console et utilisé sur des exercices d'enregistrement sur-le-champ.
- (2) Tandis que dans la console, les unités à cassette fonctionnent à partir du _____. tandis que dans le domaine elles fonctionnent à partir du _____ ou du _____.
- (3) Les connexions d'acoustique et de puissance aux unités à cassette ont le _____ pour leur permettre d'être enlevées facilement de la console.
- (4) En enlevant ou en remplaçant des unités à cassette c'est une bonne idée de suivre le _____ donné pour chaque opération du manuel.
- (5) N'ayez jamais les batteries dans la cassette quand _____.
- (6) Mettre à partir carte d'alimentation de console à l'unité à cassette avec les batteries dans l'unité à cassette peut encore avoir comme conséquence _____.
- (7) Il y a général de _____ et dispositifs spécifiques de fonctionnement de _____ des unités à cassette.
- (8) Décrivez les cinq étapes d'entretien impliquées en nettoyant l'unité à cassette de bande. (employez votre manuel pour la référence si vous souhaitez).

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(5) _____

SECTION VII

ALIMENTATION d'ÉNERGIE

ASTRON MODÈLES -12/ss-18

Alimentation d'énergie

Un seul alimentation d'énergie de commutation de AC à DC est employé pour assurer la puissance à l'émetteur et à la console. Un minimum absolu pour un émetteur de 30 watts et la console est 10 ampères de courant. Vous pouvez voir des alimentations d'énergie évaluées à 10 ampères de coefficient d'utilisation. Une telle unité fournira seulement approximativement 8 ampères continue. Si votre minimum est de 8 ampères, obtenez une alimentation d'énergie de coefficient d'utilisation de 12 ampères qui fournira 10 ampères continue vous laissant une marge pour la sûreté de l'unité d'alimentation d'énergie. N'actionnez jamais n'importe quel équipement à son exécution maximum. Essayez toujours de laisser une marge pour une opération plus fraîche. Elle payera au loin dans l'entretien à la longue.

Nous fournissons un coefficient d'utilisation continue de 10 ampères à 12 ampères pour nos émetteurs jusqu'à 30 watts. Pour des émetteurs de 50 watts nous fournissons des 15 ampères continue jusqu'à, coefficient d'utilisation de 18 ampères. Pour les 100 émetteurs de watt il est recommandé d'employer deux systèmes d'alimentation d'énergie. Un SS-18 pour l'amplificateur de 100 watts et un SS-12 séparé pour le conducteur de 30 watts et la console. Si vous essayez de les courir tous les deux, ils fonctionneront outre d'un approvisionnement SS-18 simple, mais le rendement de puissance peut chuter vers le bas à 85 watts.

Alimentation d'énergie de commutation

L'alimentation d'énergie peut être type de transformateur ou une commutation ou un approvisionnement de type de principe d'oscillateur. Des alimentations d'énergie de commutation, comme celle nous employons, sommes pratiques pour notre but. Elles sont légères dans le poids, petit dans la taille et fournissent une tension régulière et un approvisionnement courant aux unités. En outre, elles sont très pardonnable des tensions d'entrée instables.

Ces alimentations d'énergie sont permutables pour l'usage entre 115 volts ou 230 volts AC. Assurez-vous toujours d'avoir le bon passage sur le dos de l'alimentation d'énergie en position correcte pour la tension d'entrée à votre endroit. Les seuls inconvénients aux alimentations d'énergie de commutation sont qu'ils produisent un certain bruit de fréquence par radio. En outre, pendant qu'ils opèrent le principe d'oscillateur, ils ne devraient pas être actionnés sans charge. L'opération prolongée à aucune charge peut avoir comme conséquence le circuit d'oscillateur grillant. Pour une précaution, s'assurez-vous que votre alimentation d'énergie n'est pas laissée dans la position de "on" pour aucune période prolongée sans console ou émetteur étant relié et allumé pour présenter une charge pour l'alimentation d'énergie.

Si vous essayez de prendre une lecture de tension sur les bornes d'une alimentation d'énergie de commutation, vous ne pouvez obtenir aucune lecture. L'unité peut fonctionner, mais le mètre n'est pas une charge suffisante pour causer l'écoulement courant. Vous devez relier une charge afin d'obtenir une lecture.

Entretien

Pour nettoyer l'alimentation d'énergie, essuyez-le avec un tissu humide. N'employez pas les décapants chimiques et n'immergez pas ou ne courez pas l'eau par l'intérieur de l'unité.

Actionnez l'unité dans un secteur où un écoulement d'air libre est autorisé pour passer par les passages. Ne placez pas les objets sur l'alimentation d'énergie. Le papier ou d'autres objets agissent comme une couverture thermique et pourraient causer la surchauffe de l'unité d'alimentation d'énergie.

CARACTÉRISTIQUES d'ALIMENTATION d'ÉNERGIE

ASTRON SS-12 MODÈLE

Puissance d'entrée

Tension AC de 90 - 132 volts AC ou 180 - 264 volts AC

Fréquence de 45 à 65 hertz

Puissance de rendement

13,8 volts

10 ampères d'opération continue / 15 ampères d'opération continue

12 ampères de coefficient d'utilisation ICS 33% / 18 ampères de coefficient d'utilisation ICS 33%

Fusionner

3 ampères - 250 volts

SECTION VII - PETIT EXAMEN

- (1) La console et l'émetteur peuvent recevoir leur puissance d'un _____.
- (2) Permettez toujours à une marge pour que l'approvisionnement de _____ évite de surcharger l'alimentation d'énergie.
- (3) L'alimentation d'énergie d'Astron est permutable de volts de ____ aux sources d'approvisionnement de volts de _____.
- (4) Avantages de commuter des alimentations d'énergie:
(1) _____ (2) _____
(3) _____ (4) _____
- (5) Inconvénients des alimentations d'énergie de commutation:
(1) _____ (2) _____
- (6) Si vous mesurez les bornes de rendement d'une alimentation d'énergie de commutation vous pouvez obtenir volts de ____ avez même pensé que l'unité peut être allumée parce que le mètre ne fournit pas seule la charge suffisante.
- (7) L'entretien de l'alimentation d'énergie se compose la garder _____ et _____ et ne pas la courir dans des états de _____.
- (8) Toujours permettre le _____ autour de l'alimentation d'énergie et ne pas _____ en tant que ceci peut causer la surchauffe.

SECTION VIII

ENREGISTREURS de NOTATION

Enregistreurs de notation

Certaines juridictions exigent qu'un enregistreur de notation soit disponible surveillant sans interruption le rendement de la station d'émission.

Un magnétophone à cassettes qui fonctionne à une vitesse plus réduite que la normale est disponible comme article facultatif pour juridictions où l'on exige. De telles unités sont généralement tout à fait chères.

Un troisième joueur standard de cassette, branché à un des trois sorties audio restantes du mélangeur et à l'aide des bandes cassettes C120 est une option beaucoup moins chère et répondra généralement aux exigences des régulateurs.

L'enregistreur de moniteur, (si/quand) exigé peut être installer en dehors du plateau de console, à l'écart, et de l'alimentation audio permise de s'épuiser sous le plateau en coupant simplement une entaille pour le câble au fond de la base de plateau.

SECTION IX DISPOSITIFS FACULTATIFS

ANTENNES de GAIN

En utilisant les dispositifs assortis de puissance et en changeant la longueur et la forme de l'élément(s) de rayonnement il est possible de réaliser un excédent rayonné plus fort de signal par secteur indiqué. Un gain dans la force de signal. Une antenne facultative du gain 3dBi, qui augmente efficacement la puissance rayonnée de signal, est disponible pour des secteurs où une plus grande assurance est exigée. Les antennes de gain améliorent l'assurance de signal sans exiger la puissance fournie additionnelle. C'est particulièrement utile dans les secteurs où la puissance de transmission est obtenue à partir des panneaux et des batteries solaires.

La longueur de ces antennes doit être ajustée avec chaque changement de la fréquence.

CARACTÉRISTIQUES

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| MHz | de la fréquence 88 - 108 |
| Impédance | 50 ohms |
| Gain | 3,4 dBi |
| VSWR | < 1.5:1 |
| Puissance maximum | 200 watts |
| Longueur | 2,32 mètres |
| Poids | 1,1 kilogrammes |

ANTENNE EMPILÉE de DIPÔLE

En tant qu'élément de chaque station complète vendue, les entreprises de Wantok inclut une antenne empilée de dipôle. Ce type d'antenne fournit doubler proche du signal rayonné. C'est excellent pour des endroits où la source d'énergie est énergie solaire. En utilisant une antenne de gain, nous doublons efficacement les effets rayonnés de puissance sans devoir développer plus de puissance d'entrée. Le dipôle empilé est une large bande à travers la partie assignée par FM du spectre et n'a pas besoin d'être ré-accordé ou ajusté chaque fois que la fréquence de l'émetteur est changée.

CARACTÉRISTIQUES

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| MHz | de la fréquence 88 - 108 |
| Impédance | 50 ohms |
| Gain | 2,7 dBi |
| VSWR | < 1.5:1 |
| Puissance maximum | 100 watts |
| Longueur | 2,8 mètres |
| Poids | 2 kilogrammes |

Section X

L'ÉMETTEUR

ÉMETTEURS de VERONICA

Notification importante au propriétaire

Le propriétaire de l'émetteur par radio est responsable de son opération dans la totale conformité avec les règlements existants nationaux et internationaux. Ces règlements régissent l'utilisation des émetteurs par radio et de l'émission des ondes électromagnétiques.

Généralités

La lignée d'émetteurs Veronica actuellement utilisée par Wantok Enterprises Ltd sont les unités très souples. Elles sont conçues pour être installées dans le domaine avec une quantité minimum d'effort et d'expérience de la part de l'acheteur, et fournissant toujours une adéquate assurance pour le travail actuel.

Étant donné que plusieurs régions du monde n'ont toujours pas accès aux sources de courant alternatif, ces unités et tous les composants liés à elles opéreront des tensions de 13,8 volts. Ceci signifie qu'il fonctionnera à partir de n'importe quelle batterie régulière de véhicule. De telles batteries peuvent être chargées d'une variété de sources telles qu'un panneau solaire, générateur de remplissage, générateur de vent ou même d'un générateur ou d'un alternateur de véhicule. Dans les secteurs où le courant alternatif est disponible, l'équipement fonctionnera à partir d'un convertisseur d'AC/DC sous un éventail de tension et de fréquence.

En accord avec la polyvalence, les fréquences de fonctionnement des émetteurs de Veronica sont entièrement synthétisées pour permettre le choix de fréquence de fonctionnement par le positionnement d'une série de commutateurs dans l'unité.

Les canaux par radio de FM sont établis par des accords internationaux et les émetteurs se déplaceront les étapes à travers tous les canaux indiqués. Ce n'est pas quelque chose qui serait fait par le personnel de fonctionnement, mais fait partie de la portée de l'ingénieur ou du technicien responsable de l'installation et de l'entretien en cours de l'équipement. Le processus pour le changement de fréquence est couvert d'un manuel technique séparément fourni avec l'unité.

Les émetteurs de Veronica sont conçus pour fournir une puissance de rendement de 30 watts, de 50 watts et de 100 watts. La puissance est entièrement réglable de 1 watt jusqu'au dessus indiqué de n'importe quelle unité donnée. Ceci permet à l'unité de fonctionner tout à fait en conformité avec les paramètres d'exécution des composants sa construction. Ce faisant, l'échec du composant et le besoin d'entretien technique sont sensiblement réduits. On ne lui recommande pas que tous les ajustements soient faits aux puissances. Comme avec la commande de fréquence, c'est le secteur des ingénieurs et des techniciens.

L'unité est conçue pour fonctionner au-dessus des températures se reflétant larges d'une température ambiante dans la plupart des secteurs peuplés du monde à partir du haut Arctique canadien au plus tropical des îles. En outre, elle comporte un bas ventilateur courant de drain pour s'assurer qu'elle fonctionne à une température fraîche.

Comme remarquer plus tôt, l'antenne fournie avec l'unité est une omnidirectionnelle, 2.7dB le gain, antenne empilée de dipôle. Ceci signifie qu'il rayonnera " une vue linéaire " également bien dans toutes les directions (excepté une obstruction reflétée sur chemin). N'importe quelle antenne assortie par impédance de l'ohm 50-52 peut être reliée à l'unité est assortie à la fréquence de l'opération.

De plus hautes antennes de gain peuvent être utilisées pour obtenir une assurance plus large, ou vous pouvez aller à un émetteur plus puissant. L'émetteur plus puissant exige plus de puissance fournie, qui mène à de plus grands systèmes de remplissage solaires, etc... Dans la mesure du possible, votre option le moindre chère est d'aller avec une antenne de gain si c'est faisable. De plus hautes antennes de gain augmentent l'assurance par la commande quel rayonnement émis par l'émetteur, elles sont passives en ce qui concerne des augmentations de puissance d'énergie.

Note: Si vous êtes requis de changer votre fréquence d'opération, alors l'antenne doit être changé en la longueur appropriée pour la nouvelle fréquence. Vous pouvez également utiliser une antenne de " large bande " qui couvre la bande de fréquence de FM. Ce type d'antenne n'a pas besoin d'être ajusté quand la fréquence est changée.

Quand une antenne est montée là-dessus sur son poteau et l'entrée est apportée à l'émetteur, assurez-vous qu'une " boucle d'égouttement " est fournie où elle entre dans le bâtiment. C'est simplement un demi boucle au-dessous du point d'entrée pour empêcher l'eau de courir directement en bas du câble à l'émetteur.

La livraison de signal dans la bande de FM est principalement un facteur de ligne-d'emplacement. Si vous soulevez votre antenne à une taille suffisamment pour lui donner un avis clair d'un secteur, même une puissance de rendement de 1 watt peut fournir un signal très utilisable.

Entretien

L'entretien opérationnel courant de l'émetteur inclut une inspection visuelle quotidienne pour s'assurer que le signal est correctement rayonné. Ceci est déterminé par les lumières du panneau de devant. Pendant l'opération appropriée, la lumière rouge est éteinte, le feu vert du milieu est allumé, et les lumières jaunes de puissance sont allumées.

L'émetteur devrait être maintenu propre, sec et être bien aéré pour empêcher le sur-chauffage. Assurez-vous qu'il est conservé hors des applications directes d'humidité telles que la pluie ou l'eau pulvérisée.

L'antenne devrait être inspectée visuellement quotidiennement pour s'assurer qu'il est encore bien monté, et que tous les radiaux sont en place et le câble d'antenne est solidement attaché.

***** ATTENTION *****

AVANT DE RELIER une SOURCE d'ÉNERGIE

- (1) Ne reliez jamais une source de tension à n'importe quel émetteur ou actionnez un émetteur sans antenne appropriée correctement installée et reliée. Les dommages à l'émetteur peut résulter.
- (2) Assurez-vous que le commutateur de “ puissance On/Off” est en position de "off" sur votre alimentation d'énergie avant de relier la prise d'adaptateur de puissance au réceptacle de panneau arrière.
Rétablissez alors le courant
- (3) Quand la puissance est reliée à l'émetteur, s'assurez-vous toujours la polarité correcte est maintenue.
- (4) Assurez-vous que l'émetteur est situé dans un endroit propre et sec qui permet la bonne ventilation à l'unité.

FEUILLE de SPÉCIFICATIONS

Veronica ÉMETTEUR de 30 WATTS

Dispositifs et caractéristiques

Chaîne de fréquence87,51-108 MHz

Le choix de fréquence..... par l'intermédiaire de la goupille intégrée duelle interne (IMMERSION) alimente a assigné 100 étapes de kHz

Circuits de Phase-Lock-Loop..... Assure la fréquence élevée -25 d'opération de stabilité ' à +45 ' C

Déviati on+/- 75 kHz

Déformation< 0,5 %

Impédance d'entrée600 ohms

Impédance d'antenne50-52 ohms

Réponse de fréquence sonore..... 30 kHz à 15 kHz +/- 0,5 dB

Temps de serrure de PLL.....3 secondes

Puissance

Puissance d'entrée12 volts de DC

Puissance de rendement.....30 watts

Les 50 watts et 100 unités de watt adhèrent aux mêmes caractéristiques que les unités de 30 watts.

Ces émetteurs utilisent de larges amplificateurs de bande pour augmenter la puissance de rendement.

L'amplificateur de 50 watts est conduit par un émetteur de 12 watts et les 100 amplificateurs de watt

emploient un émetteur de 30 watts avec les caractéristiques ci-dessus comme émetteurs de conducteur pour les amplificateurs.

SECTION X - PETIT EXAMEN

- (1) Le propriétaire de l'émetteur est responsable de s'assurer que l'émetteur est actionné dans l'adhérence à _____.
- (2) Les émetteurs de Veronica fonctionnent à partir de n'importe quelle source de volt de _____.
- (3) Le rendement de fonctionnement normal de ces unités sont des watts de ____; et de ____ de ____.
- (4) N'actionnez jamais l'émetteur sans _____ relié.
- (5) Vérifiez toujours le _____ des connexions de puissance avant de le relier.
- (6) Les antennes de gain consomment la puissance de _____ pour un secteur donné d'assurance.
- (7) Quelqu'un devrait être indiqué pour faire des inspections quotidiennes de _____ de l'émetteur et de l'antenne.
- (8) Une mesure de sécurité simple pour assurer l'eau de pluie ne suit pas l'antenne vers le bas dans l'émetteur doit fournir un _____ en dehors du point d'entrée de mur.

FEUILLE de SPÉCIFICATIONS

CAS PORTANT de STUDIO/ÉMETTEUR

DISPOSITIFS

Extérieur

Comporte un extérieur de composition qui est lavable et extrêmement durable. Construction composée moulée partout.

Multiple articulé; Multi fermeture d'agrafe sur le couvercle

Doubles, renforcés hasps de serrure.

Valve de purge. (pendant que l'unité devient hermétique sur fermeture, les changements de l'altitude exigent qu'une valve soit installée pour permettre l'entrée d'air et la réduction de vide intérieur pour que le couvercle peut s'ouvrir).

Secteur dentelé de couvercle pour le nom, l'endroit et/ou le nombre de l'inventaire de l'unité.

Intérieur

Joint d'anneau d' "O" sur le couvercle pour empêcher toute humidité ou entrée de la poussière.

Quatre couches de mousse faite sur commande d'emballage de haut-densité.

Secteurs d'emballage représentés graphiquement précoupés pour former le contour de l'équipement désiré.